

2 nyheder fra Minolta; mindre kan ikke gøre det i denne omgang. Så vi har virkelig noget med noget kød på her, især hvad angår den største model, som må betegnes som en sensation inden for spejlrefleksmarkedet. Begge kameraer er blevet væsentligt mindre end de kendte modeller i »SRT«-serien og har nu mulighed for tilslutning af en lille motorwinder.



Minolta XD-7

I november-nummeret 1976, skrev jeg i forbindelse med en test af Minolta XE-5: »Generelt synes jeg, at der er for få variationer i Minoltas spejlrefleksprogram – der er petiteserier til forskel i de enkelte serier. Stilen ligger fast, noget som samarbejdet med Leitz måske har resulteret i, nyhederne er ikke ligefrem opsigtsvækkende. Når Minolta kommer med noget så »vanvittigt spændende« som et spejlreflekskamera med fast zoomoptik til pocketformatet, så kunne man ønske sig, at Minolta også havde tid og energi til at udvikle f.eks. et kompakt 35 mm spejlreflekskamera med mulighed for motor- eller winderdrive. Men lad os blot se tiden an«. Vel, nu er der så gået godt og vel et år og mit stille ønske er blevet opfyldt, end da udover al forventning. Som sagt, er der tale om hele to nyheder,

som nu er dukket op med meget kort tidsinterval. Først Minolta XG-2, som var i handelen i januar og nu Minolta XD-7 som i skrivende stund så småt skulle dukke op ved flere fotohandlere.

Minolta XD-7 – et »Tre i een« kamera

Hvor tit har man ikke hørt fotoentusiaster vildt og inderligt diskutere fordele og ulemper ved de to former for automatik, der sideløbende har vundet mere og mere frem i de moderne kameraer. Diskussionen fortsætter stadig og ikke ti lærde er enige – nogle foretrækker det ene andre det andet – en tredje kategori forbander alt, der har med automatik at gøre. Er man i tvivl eller gerne vil arbejde valgfrit med de forskellige muligheder, så er Minolta XD-7 kameraet, der siger spar to til denne endeløse

diskussion. Her har du nemlig muligheden for at gøre lige hvad du vil. Man kan køre manuelt, bruge lukkertidsautomatik eller blændeautomatik efter behag eller motivet krav. Keine Hexerei – nur Behändigkeit, man flytter bare en lille knap og man har lige det kamera, man vil bruge i en hvilken som helst situation.

Automatik funktionerne

Ved lukkertidsknappen sidder en lille pal, der kan indstilles på punkterne M, S og A. A står for Aperture, altså blænde prioriteret automatik. Her vælger man så blænden og kameraet stiller selv trinløst en passende lukkertid mellem 1 og 1/1000 sek. Ved A-indstilling kommer lukkertiderne klart til syne i søgeren og lysdioder indikerer den valgte lukkertid.

S-indstillingen giver lukkertidsprioriteret automatik.

Her kommer blændetallene til syne i søgeren og de samme lysdioder indikerer nu det automatiske blændevalg.

Som noget ganske enestående har Minolta ydermere lavet S-automatikken sådan, at den kan gå over i A-automatik, når målegrænsen nås. Har man f.eks. indstillet en fast lukkertid på 1/500 sek. og lyset bliver så ringe at objektivet ikke kan blændes mere op så kører apparatet over på A-automatik og lukkertiden vil gå ned på 1/250 eller 1/125 sek. om det er nødvendigt. Så snart lyset igen er til det, vil automatikken stille den lukkertid man oprindeligt har valgt.

Vil man arbejde manuelt med kameraet stiller man palen på M-indstillingen. Her vil man så i søgeren kunne se hvilken lukkertid apparatet selv ville vælge under de givne lysforhold, og da man har fuldt



Minolta XG-2

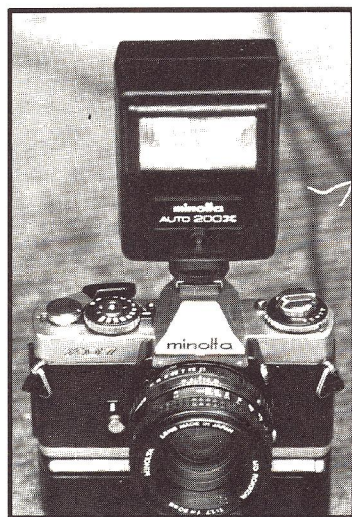
overblik over både lukkertider og blændetallene i søgeren, så kan man uden at fjerne øjet fra søgeren hurtigt stille de værdier man vil bruge til den manuelle eksponering.

Vil man over- eller underekspone når man arbejder på en af de to former for automatik, er der naturligvis også mulighed for det. Omkring tilbagespolingsgrebet sidder en krans hvormed man kan korrigerer +2 og -2 blændetrin, når man har frigjort en lille lås. Her kunne man ønske, ikke blot ved Minolta XD-7, men ved så mange andre automatkameraer, at der var en eller anden form for et advarselssignal i søgeren når man har korrigeret på automatikken. Jeg har nemlig selv været så uheldig engang at glemme at stille korrektionsringen i neutralstilling igen efter nogle modlysoptagelser

og det gav faktisk nogle ret kedelige negativer.

Kameraet

Minolta XD-7 er et kompaktkamera uden at være en li-



Med AUTO 200 X blitz'en påsat kan kameraet klare enhver tænkelig opgave.

denhed, som betjeningsmæssigt ville irritere folk med mange tommelfingre. Den er blevet væsentligt mindre end forgængere i STR- og XE-serien og til sammenligning med andre kompaktkameraer kan nævnes, at XD-7 er en smule mindre end f.eks. Nikon FM og Canon AE-1. Vægten er kommet helt ned på 560 gr. for kamerahuset uden objektiv.

Minolta XD-7 er et gedigent kamera og rent funktionelt er det simpelt hen lækkert. Tingene sidder hvor de skal og er hurtige og lette at betjene uden det giver væsentlige muligheder for fejlbetjening. Lukkertidsknappen er bred og riflet, og rager en smule udover kamerahuset, sådan at den er let at komme til med pegefingeren. Udover lukkertiderne fra 1 til 1/1000 sek. er den B-indstilling og X-synkronisering. Desuden er

der også en »0«-indstilling. Her kører lukkeren manuelt på 1/100 sek. hvilket også, takket være den lodretgående metalspaltelukker, er tiden til blitzsynkronisering. Dette giver en ekstra sikkerhed, da man selv på flade batterier kan bruge denne faste lukkertid.

Udløserknappen sidder midt i lukkertidsringen og er af den elektromagnetiske type, der arbejder jævnt og blødt. Man skal lige vænne sig til den, især når man har winder monteret på kamerahuset, da man ellers utilsigtet kan komme til at tage flere eksponeringer.

Fremspolingsarmen går jævnt og let med 30 gr. frigang i et samlet fremtræk på 130 gr. Billedtælleren aflæses i en rude ved siden af fremtrækket. Den er heldigvis flyttet herop igen, ligesom på SRT-modellerne. Ideen med at have den siddende bag på kameraet i en vanskelig aflæselig rude, som på XE-modellerne, var ikke særlig god.

DIN og ASA-indstillingen samt automatikkorrektion foregår på en bred ring omkring tilbagespolingsgrebet. Begge indstillinger er fastlåselige og lette at aflæse.

Foruden de nævnte funktioner kan nævnes, at XD-7 også har mulighed for dobbelt eksponeringer, selvudløser og knap til kontrol af dybdeskarphe d ved nedblænding.

Søgeren er et helt lille kapitel for sig selv. Som informationscenter har den faktisk alt hvad man kan ønske. I højre side har vi enten blænde- eller lukkertidsværdier, alt efter hvilken slags automatik man vil arbejde med. Lysdioderne angiver de enkelte værdier og virker samtidigt som battericheck, da de vil lyse svagt, så snart batterierne begynder at blive dårlige. Udover selve målerangivelsen er der også indikering for over- og underbelysning, og som noget ganske specielt har den øverste lysdiode også den funktion, at når man tilsutter Minoltas Auto Electrolflash 200 X, så vil den ved blitzfotografering blinke så snart blitzten er klar til skud. Ved siden af hele dette »lysshow« er der angivelse nederst i søgeren af den indstillede lukker- og blændeværdi. Sel-